



U73716

24-12-00

Title - MAJNUA KALAM JOHAR; IS MEIN MAJNUA  
MOHAMMAD ALI JOHAR KA TAAREEGAN JAMAM  
KALAM SHAMIL HAI

Creator - Abdul Majid.

Publisher - Maths Millia (Ahmed).

Date - N.A.

Pages - 45

Subjects - Majnu Kalam - Mohd. Ali Johar;  
Kulliyat - 0 - Darsuseen - Johar.





## مطبع ملیہ علی گڑھ

لیجٹو اور ٹائپ میں ہر قسم کا کام نہایت خوبی و عمدگی سے کرتا ہے جس کے نمونے آپ مطبوعات جامعہ میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ اس کے علاوہ انگریزی ہندی، اردو، عربی کا کام بھی خاص اہتمام اور نہایت سلیقہ سے ہوتا ہے۔ چنانچہ بعض بلند پایہ علمی کتابیں ان زبانوں میں مطبع ہذا سے شائع ہوئی ہیں۔

## ہر قسم کے ہلاک اور رپرٹ کی ہمتیں

ہمارے مطبع کی خصوصیت ہیں یعنی بہترین کام اور مناسب قیمت پر ہاف ٹون اور لائن ہلاک حروف تیار کیے جاسکتے ہیں۔  
خط و کتابت بنام شیخہ مطبع،

اللہ اکبر

# مجموعہ کلامِ جو

جس میں لانا محمد علی مدظلہ کا تقریباً تمام کلام شامل ہے

مع مقدمہ

از

جناب مولوی عبدالماجد صاحب بی۔ اے

طبع ثانی

17915 CM1  
8.5 P CM2

23214



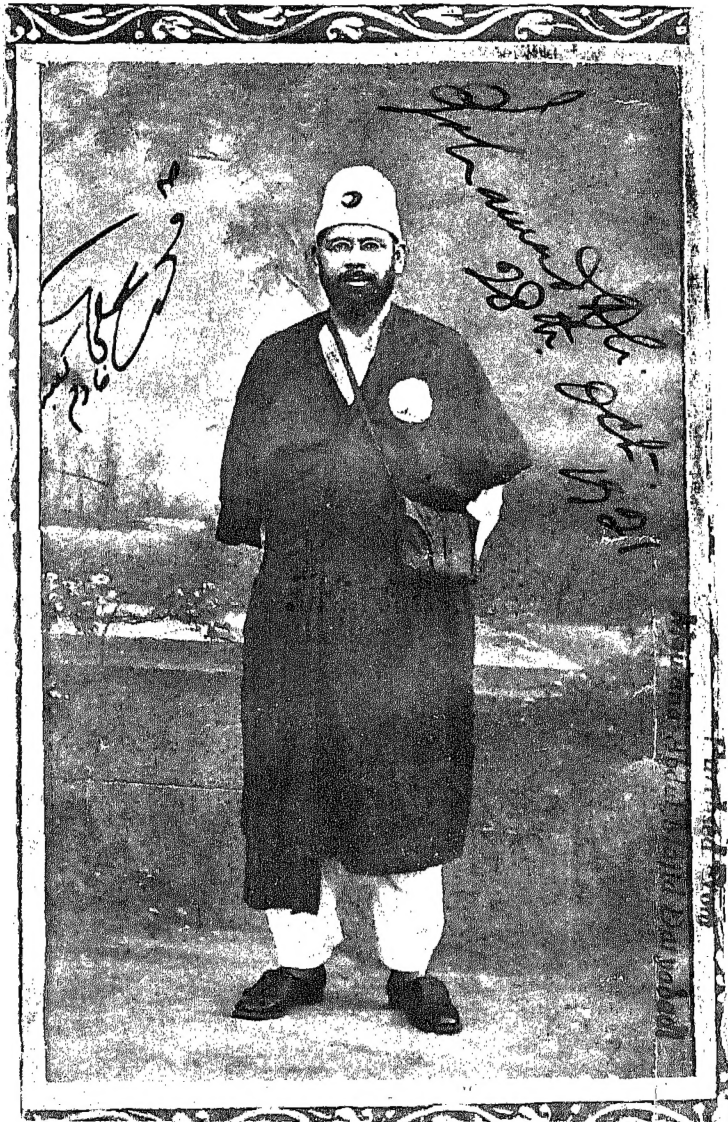
*gmr*  
CHECKED-200

10 MAR 1975

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U73716





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## جوہر اور ان کی شاعری

(اثر: عبدالماجد)

کار ساز عالم کی کار ساز یوں میں شاید سب سے عجیب تر حقیقت یہ ہے کہ کائنات کے اہم ترین حوادث و نتائج کے وجود کا ذمہ واریہ فی الواقع واسباب کو بنایا جاتا ہے، جو یہ ظاہر ان کے قطعی منافی اور عقل بشری کے اعتبار سے بالکل بعید از قیاس ہوتے ہیں۔

بجلی کا خزانہ پانی کے دھارے میں مخفی نکلتا ہے۔ آتش سوزاں کے شرارے ہری ہری شاخوں کی رگڑ سے پیدا ہوتے ہیں۔ خلیل بت کن کی صدائے توحید پرستی کے حرکت سے بلند ہوتی ہے۔ فرعون کی خدائی کا تختہ الٹنے والا، مفتوح ہے بس رعایا کا ایک معمولی فرد ثابت ہوتا ہے۔ آزادی کی شعاعیں استبداد کی گہری تاریکیوں سے بھوٹ کر نکلتی ہیں عقل فرنگ و تمدن جدید کا سر فلک تنگہ مسمار کرنے کے لیے وہ جوان ہمت دگاندھی تیشہ بھاد ہاتھ میں لیکر اٹھتا ہے، جس نے فرنگ کی فضا میں آنکھیں کھولیں اور مغربیت کے آغوش میں تربیت پائی۔

مادیات و روحانیات، حیما نیات و اخلاقیات، حیوانیات و بشریات

کائنات کے ہر شے میں قانون کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ یہیں سے  
 قائل کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہماری گھاتیں زبردست  
ایک کندی پتیل اور ہماری ترکیبیں استادانہ ہوتی ہیں۔ ادلیس  
 یہ درس حقیقت ملتا ہے کہ عقل بشری سے ماوراء اور انسانی ادراک  
 سے مافوق کوئی اوجہ ہستی ہے جسکی چالیں بڑی ہی شاطرانہ ہیں جسکی  
 استاد دی و خوش تدبیری کے سامنے ہمارے بڑے سے بڑے عقلا  
 دنگ، بڑے سے بڑے مدبرین حیران اور بڑے سے بڑے استادان  
 کار کو قدم قدم پر اپنی شکست کا اعتراف اور اپنی در ماندگی  
 و مکر و مکر اللہ واللہ خیر الماکرین در ماندگی اور بے بسی کا اقبال  
 کرتے ہی بتا دی۔

یہ اسی ”لطیف“ و ”جمیر“ صنائع کی صنعت گری تھی جس نے بیسویں  
 صدی عیسوی کی روششن خیال، علم پرور، و شائستگی نواز دنیا کو ایک  
 بار پھر صحابہ کرام کے صدق علیٰ خلوص قلب و خشکی ایمان کا زندہ نمونہ دکھا  
 دیا۔ اور اس غرض کے لیے انتخاب ایسے شخص کا کیا۔ جس کی ولادت  
 مادیت کی زمین پر ہوئی، جسکی رضاعت دایہ بیچریت نے کی اور جسکی  
 ایک عمر اس طرح گزری کہ ہر سانس فرنگیت کی فضا میں آتی اور جاتی تھی تو  
 چند سال پیشتر کس انسانی دماغ کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا، کون عقل بشری

یہ پیش منی کر سکتی تھی کہ علی گڑھ کالج کی روشنی خیالی، فزنی محل کی مولوت  
 کے ہاتھ پر بالآخر جمعیت کرے گی۔ انگریزی زبان کا سرکار انشاؤں اور اپنی  
 بہترین اوقات کو حفظ قرآن کے لیے وقف کر لگا۔ مارگوئیس کا شاگرد  
 شہنشاہ کوئین کے عشق میں بلال اورین کے جوڑوں کی یاد تازہ کر لگا، مل مارلی  
 گلیڈسٹن دیریلہ اسکے مدرسہ تحقیق کے فاضل کو تصباتی قوالوں کی  
 ”غیر مذہب“ صدائیں رقص و جدیں لائیگی۔ اسفرٹو کا آئرن مین گریجو  
 سلسلہ عالیہ قادریہ کی علامی پر فخر کرے گا نفیس اور بیش بہا سوٹ پہنتے  
 والہ جلیانہ کی بھٹی پرانی، میلی میلی کلمی شوق سے اڑھیکھا نجل کے کوچ  
 اور پر مختلف مہری پریشنے والا، گہری زمین کے موطوب فرش پر چلے  
 کے جاٹے ہنسی خوشی کاٹ دیگا۔ اور صوبہ کے گورنروں پارلیمنٹ کے  
 ممبروں اور امرارہند و انگلستان کا وہ عزیز دوست جبکہ ایک دن  
 بھی بغیر سرکاری ضیافتوں اور پارٹیوں کے بمشکل گزرتا تھا وہ ایک دو  
 وقت نہیں مدتوں وہ غذا کھائیگا اور کھا کر رزاق مطلق کا شکر ادا کر لگا  
 جس کی جانب انسان تو الگ ہے، ان حکام دالامقام و ”امرا نا ملاز  
 کے کتے بھی شاید رخ نہ کرتے!

انسانی عقل و فہم کو یہ قلب مابیت، یہ تغیر حال، ہنیک عجیب معلوم  
 ہوتا ہی، لیکن کیا اُس ذات کے لیے یہ کچھ بھی عجیب ہی، جو ہر لحظہ دہر

ساعت، موت کو زندگی، پستی کو بلندی، جمود کو حرکت، ضعف کو قوت، مرض کو صحت، ضلالت کو ہدایت، تشنگی کو آسودگی، خندہ غفلت کو گریہ، ہجرت، دواہ کو آہ، ساز کو سوز، اضطراب کو تسکین میں تبدیل کرتی رہتی ہے۔

جوہر کی شاعری ان کے قلب کی زبان، ان کے جذبات کی ترجمان، ان کے واردات کا بیان ہے۔ آورد تصنع و تکلف کا ان کے ہاں گزر نہیں۔ ان کے قلب پر جو کچھ گزرتی رہتی ہے، وہ بلا تکلف زبانِ قلم پر آجاتی ہے۔ اپنی سیر باطنی میں وہ جن جن مقامات و منازل سے گزرتے رہتے ہیں۔ الفاظِ موزوں میں انہیں کا عکس ان کی زبان کیسے دیتی ہے۔ تاثیر اس طرز سخن کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور یہ وصف ان کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اہل ذوق کو انکا ایک ایک شعر تاثیر میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے، حکیم شیراز نے صدیوں پیشتر کہا تھا کہ ”انچہ از دل خیزد بر دل ریزد“ یہ قول جو ہر کے کلام پر حرف بحرف صادق آتا ہے ان کی ہر کو از دل سے اُٹھتی ہے اور اسی لیے دل ہی پر جا کر بیٹھتی ہے۔ ان کی شاعری محض دلیل، زلف و کمال خط و عارض سے

بیکسرتی مایہ ہے۔ ان کا کلام ایک حقیقی مسلم کا کلام ہے۔ ان کے جذبات تامتروہ ہیں جو ایک مومن صادق کے ہونے چاہیے۔ بے شبہ ان کی شاعری بھی پاشنی عشق سے بیگانہ نہیں بلکہ پیچ یہ ہے کہ عشق کی کسک لنگے ایک ایک مصرعہ میں موجود ہے البتہ انکا معشوق نہ ایران کا "سبز خطا" ہے نہ ہندوستان کا "بت سین بدن"۔ نہ اس کی کمر معدوم ہے نہ اس کا دامن غائب۔ نہ اس کے ہاتھ میں خنجر شمشیر، اور نہ وہ بریلی کے سر مرستی کا قدردان ہے۔ انکا معشوق ان تمام مرزوفات سے ارفع و منزہ ہے۔ انکا معشوق مرد نہیں زندہ ہے۔ فانی نہیں باقی ہے۔ سفاک ہستلگر نہیں، رحمن و رحیم ہے۔ ان کا محبوب وہ ہے جو ہر مسلم بلکہ ہر سلیم الفطرت انسان کا ہونا چاہیے۔  
وَالَّذِينَ آمَنُوا أَكْثَرُ حُبًّا لِلَّهِ۔ (البقرہ، ع۔ ۱۷)

(اہل ایمان تو معشوق حقیقی پر دل و جان سے فریقہ ہتے ہیں)  
ان عاشقوں کا ایک پیشوا سات سو سال اُدھر یہ تعلیم دے گیا کہ جملہ معشوق است و عاشق پرودہ زندہ معشوق است و عاشق مرد  
عشقمائے گزپئے لنگے بود عشق نبود عاقبت ننگے بود  
ز انکہ عشق مردگان پابندہ نیست چونکہ مردہ سوئے ما آئندہ نیست  
عشق زندہ ددروان و در نصیر ہر دمے باشد ز غنجہ تازہ تر

عشق آں زندہ گزین کو باقی ست      وز شراب جانفراست ساتی ست  
 عشق آں بگزین کہ جلا نبسیا      یافتند از عشق او کار و کیسا  
 عشق بر مرده نہ باشد پیدار      عشق را بر حی و برقیوم داری  
 اس عشق کا دوسرا نام ایمان کامل ہی، اور جو ہر کلام ہمیں جذبات  
 ایمانی کا موقع ہی۔ کہیں وہ ایسے محبوب کے حن و جمال کا بیان کرتے  
 ہیں کہیں لذتِ عشق کی کیفیت کو الفاظ سے ادا کرنا چاہتے ہیں اور  
 کہیں راہِ عشق کی دشواریوں اور سختیوں کی انسان مرے لے لیکر نشانے  
 لگتے ہیں۔

ان کی پہلی نظربندی (۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۷ء) انکے حق میں اکثر شایع  
 ہوئی۔ ادھام کا رنگ دور ہو گیا حجابات اٹھنے لگے، اور نظارہ جمال  
 اکیستہ پہلے پردہ پہنچا دیل کے صاف و سادہ اشعار میں ذرا دیکھنا  
 کس مرے سے اپنی آپ جیتی سناتے ہیں۔

تنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھے      کب درمخاندہ کوثر کھلے  
 رات بچھٹ تک نہ چھوڑی تبکیں      راز ہائے بادۂ دسا غر کھلے  
 رونمائی کے لیے لایا ہوں جاں      اب تو شاید پھرہ انور کھلے  
 یہ نظر بندی تو کبھی ردِ مسح      دید ہائے ہوش اب جا کر کھلے  
 اب کہیں ٹوٹا ہی باطل کا ظلم      حق کے غقرے اب نہیں کھلے

اب ہوا ہے ماسوا کا پردہ فاش معرفت کے اب کہیں نہ تر کھلے  
فیض سے پیسے ہی لئے قید فرنگ بال و پر نکلے قفس کے در کھلے  
جیتے ہی تو کچھ نہ دکھلایا مگر کہ در کے جوہر آپ کے جوہر کھلے  
(آخری شعر میں زندگی سے مراد مادی عقلیت کی زندگی ہے۔ یعنی جب جوہر  
کی یہ عقلیت و مادیت کی زندگی فنا ہو چکی۔ اس وقت جا کر جوہر اصلی کھلے  
شروع ہوئے۔)

عشق کا کمال یہ ہے کہ اپنی شخصیت کو معشوق کی شخصیت میں بالکل  
فنا کر دیا جائے طالب اپنی ذاتی خواہش و ارادہ کو مٹا کر اپنے تئیں بالکل  
مطلوب کے ہاتھ میں دیدے۔ جو کچھ دیکھے، اس کی آنکھوں سے دیکھے  
جو کچھ سنے، اس کے کانوں سے سنے جو کچھ کہے، اس کی زبان سے کہے  
اس کی راہ کی ہر مصیبت کو عین راحت سمجھے اپنی آسائش، عزت  
ناموس، بلکہ زندگی تک کو اس کی خوشی پر قربان کر دے ہمت امتقا  
کا سر رشتہ ہاتھ سے نہ دے۔ اُس کی توفیق اور اپنے خلوص نیت پر  
اعتماد رکھے جوہر ان تمام مراتب کی تشریح کرتے ہیں۔  
تسلیم و رضا کا شہوہ ایسا ہی جوہر تلخ و کوشیریں ہر مصیبت کو را  
ہِ آگ کو یابی بنا دیتا ہے۔  
ہر رنگ میں افنی برضا ہو تو فرادیکھ و دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی نصیب

تمام گذشتہ عاشقوں کی سرگزشت اسی تجربہ کی تائید میں ہے۔

ان کی مثال سے نو گرفتار محبت کا سبق لینا چاہیے۔ ۵  
ہے سنت ارباب وفا صبر توکل کو چھوٹے کہیں ہاتھ سے دامن ضائع  
دنیا کے سب سے بڑے عاشق کامل کی نظیر سب سے

زیادہ سبق آموز و محبت افزا ہے۔ ۵  
دشت رہ غربت میں اکیلا تو نہیں تو بھلا کے ہاجر کا تو نقش کف پاؤں  
اگر ادھر سے توفیق شامل حال ہو جائے تو ایک مشت پر میں خدائی  
کی قوت پیدا ہو سکتی ہے۔ انسان کا اپنی کمزوری کا عندیہ پیش کرنا۔

ضعف ایمان۔ خامی عشق کی دلیل ہے۔ ۵  
تو طیرا بیل سے سرگز نہیں کمزور و بیچارگی پر اپنی تہ جاشان خدا دیکھ  
اس طرز زندگی میں جو لطف ہے، اُسے کچھ وہی خوب جانتے ہیں جن

پر گزر رہی ہے۔ ۵  
اس طرح کے جینے میں بھی منہ کا نرگس و قسمت میں ہی ہے کہ بھی راہِ قضا دیکھ  
مظلوم و جاننا ز حسین ابن علی کے رنگ مقبولیت کو دیکھنا، اور پھر  
ترزا اس کا مقابلہ ظالم و خود پرست بزدلی طعنیت سے بھی کرنا !  
حلیل بنت شکر و اسماعیل فریح سے لیکر منصور و سہرناک ہزار ہا عشاق  
سرکھٹ نظر آ رہے ہیں اور قتل کی دلکشی ہے کہ روز بروز ترہتی جاتی

۵۔

اللہ کے انبوی کا بھی ہر تگ و تالا اس سادگی پر شوخی، خونِ شہداء دیکھ  
اس دیار میں نذرِ مقبول صرف خلوص نیت و صدق عمل کی ہوئی  
ہی۔ بلع کے سکوں کا اس دیار میں چلن نہیں ۵

ہو حسن طلب لاکھ، مگر کچھ نہیں ملتا، ہو صدق طلب پھر آؤ آہ رسا دیکھ  
دشمنانِ ایمان و منکرینِ عشق کو کیا خبر کہ نظرِ بند ہی نے کس طرح  
فاش کو عارت، گور کو بینا۔ اور کثیف کو لطیف بنا دیا ہی۔ مہبت کے  
بندہ کو اب اپنے اللہ کے بندہ ہونے کا احساس ہو گیا ہی۔ اور اس  
عجیدیت نے اس کی جنبش لب اور عرشِ عظمیٰ کے درمیان وہ سلسلہ ربط  
قائم کر دیا ہے جس کی دید سے عقل و علم کی آنکھیں محروم ہیں ۵

ہوں لاکھ نظر بند و عابند نہیں ہی کو اللہ کے بندوں کو نہ مطلع نہ دیکھ  
تغریباتِ حکومت و ضوابطِ استدراک کی عمر کتنی؟ برگردن او جاننا  
ویرانہ گزشتہ البتہ عاشق کی زندگی و امانِ ابد سے بندھی ہوئی  
ہے۔ یزید کے جادو اقدار کی خاکستر تک پہنچن میں لگئی جیسے کے غوی کی ہر بند

خوئیری و دروزہ مرایاں ہی ازل کا ڈیا بند جفا تو ہی تو میری بھی وفا دیکھ  
جادوہ عشق کو چھوڑ کر راہ ہوس پرستی پر چلنے والوں کا تجربہ یہ ہی کہ  
”سبز باغ“ پر بہار کا سایہ ہی نہیں پڑنے پایا، اور یاس و حراماں کے

مگر اللہ کے بندوں کو نہ مطلع نہ دیکھ

سوم آتشین کی لپٹیں دائمی طور پر اس کے نصیب میں رہتی ہیں۔  
 حقیقی تو کہاں وال نہیں نیا کبھی کچھ ٹھیک ہوا اس کا زبے نفیس سول تو بھی لگا دیکھ  
 حمد فی الدینا خیری و لہم فی الاخرۃ عذاب عظیم (قرع ۱۶)  
 یہ ایک غزل کے چند شعرا تھے۔ اب ایک اور غزل ملاحظہ ہو۔  
 بے بصلوں کے لیے موت سے بڑھ کر کوئی درد انگیز داندہ ناک نص  
 تصور میں بھی نہیں آسکتا۔ اس سے بچنے کے لیے ہرگز تدبیر ہر امکانی  
 احتیاط عمل میں لائی جاتی ہو۔ لیکن لذت آشنایان عشق جانتے ہیں  
 کہ راہ حق میں شہادت حیات جاودانی کے مراد ہوا اگر شوق  
 بقاری، تو پہلے اپنے تئیں اس راہ میں فدا کر کے دیکھنا چاہیے۔  
 وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ  
 عِنْدَ رَبِّهِمْ يُحْيَا ۖ ذُكُّونَ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ -  
 (آل عمران - ع ۱۴)

جو ہر کو اس وعدہ الہی پر اعتماد کامل ہے۔ اور وہ اس تیقن کے  
 ساتھ جو ایمان کامل ہی سے پیدا ہو سکتا ہے، فرماتے ہیں۔  
 تم یوں ہی سمجھنا کہ فانی میرے لیے ہو، پر غیب کے مامان بقا میرے لیے ہی  
 سرخ و سوسرخ پوش شہید و شت کر بلا کا خونچکاں کفن ان کے  
 دامن دل کو پہنچ رہا ہے۔

پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو بخوش ہوں ہی پیغام تصایر کر دی  
شہدار راہ حق کے مرتبہ کا کیا بوجھنا۔ لفظ بشری بیان سے عاجز ہوں۔

الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ  
أَنْفُسِهِمْ وَأَعْظَمُ دَرَجَةٍ عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَائِبُونَ  
يُبَشِّرُهُمُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّتْ لَهُمْ فِيهَا نِعَمٌ  
مُعَقِّمَةٌ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا إِنَّ اللَّهَ حَزَنٌ ذُو الْجُودِ الْعَظِيمِ (توبہ - ۳)

رضائے الہی کا درجہ تو الگ رہا ادنیٰ رتبہ یہ ہے کہ میدان  
جنگ میں قدم رکھتے ہی حوران جنت کا پیام آرزو پہنچے لگتا ہے۔  
یہ خودبستی کی طرف سے ہی بلا دیا جو بیک کہ قتل کا صلا میرے کوئی  
کار میرے کے ایڈیٹر کے لیے دینی ترقی کے بہتر سے بہتر مواقع موجود  
تھے۔ ہندوستان کا ذکر نہیں، انگلستان کی صحافت میں بلند سے بلند گری  
ادارات اس کے لیے خالی تھیں، مناصب سرکاری میں بڑی سے بڑی  
رفت اس کے لیے چشم براہ تھی۔ عزت، ثروت، اقتدار، وجاہت،  
کے اصنام کبیرہ نے قدم قدم پر اسے لٹایا، لیکن اس کشتہ عشق  
نے ماسوا کی جانب نظر اٹھانا ہی گناہ سمجھا، اور سارے  
رشتے تو صرف ایک کا ہو رہا۔

انکس کہ ترا شناخت جاں را چہ کند؟ فرزند و عیال خان و ماں را چہ کند؟

دیوانہ گئی ہو وہاں شش بخشی ، دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند  
 جوہر کی شخصی زندگی سے واقفیت رکھنے والے خدائے حاضر و  
 ناظر کو درمیان ڈال کر اس امر کی شہادت دے سکے ہیں کہ ذیل کے  
 اشعار سخن گوئی لفظ تراشی و قافیہ بیانی کے نتائج نہیں بلکہ آپ  
 بتی کے چند ابواب میں مفروضات نہیں واقعات ہیں اور اس زندگی کے  
 واقعات جواب حسینا اللہ ونعم الوکیل کے تحت سر ہو رہی ہیں ۔  
 میں کہو کہ تری راہ میں سب ولت دنیا سمجھا کہ کچھ اس بھی سیامیرے لیے ہے  
 توحید تو یہ ہے کہ خدا احقر میں کہہ دے یہ بندہ دو عالم سے خدامیرے کو پڑی  
 کیا دہی جو ہوساری خدائی بھی مخالف کافی ہے اگر ایک خدامیرے کو پڑی  
 حق گوئی و حق پرستی کا صلہ یوم آخرت کے لیے مخصوص نہیں بلکہ

لَهُ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ  
 الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَالْأَنبِيَاءُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُوعَدُونَ  
 نَحْنُ وَأَنْبِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهُي  
 أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ (حمد سجدہ - ۴)

لَهُ الَّذِينَ يَبْتَغُونَ رَأْسُلَتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا  
 اللَّهَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا (احزاب ع ۵)

لَهُ مَنْ يَرْبِيهِ فَلَا يَخْضَعُونَ غَضَا وَلَا يَهْقُونَ (عن ع ۱۶)  
 يَقْبِضُ اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِغَاذِ تَحْمِلِ السَّوَادِ لَمْ يَخْزِفُوا (نور ع ۶۲)

اس نسیہ کے ساتھ کچھ قیمت نقد بھی وصول ہو جاتی ہے۔ صدق مطلق کا وعدہ ہو۔۔۔ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَآ اِلَهَ اِلاَّ الْاِخِرُ وَحَيْثُ (نحل ۳۰) البتہ یہ اور بات ہے، کہ کبھی کبھی یہ انعام و متیہ دار و رس و سلاسل زنداں کی تسکلی میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ بہر صورت جو کہ کا ذاتی تجربہ تو یہ ہے۔

انعام کا غبنی کے تو کیا پوچھنا لیکن دنیا میں اس ایساں کا صدیر و کوی ہے

حسن مطلق نے جب مرتبہ اطلاق سے قید و تعین میں آنا چاہا تو اپنا منظر اتم اس ہستی بشری کو بنایا جسے ہم خاتم رسالت صلعم و سرور کونین کے القاب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ ذات اقدس ذات باری ہی کی طرح، اپنی فیض رسانی و متبوع خلائی ہونے میں ہمہ گیری و معیت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور کائنات کا ذرہ ذرہ اسی آفتاب سے اخذ نور کرنے پر مجبور ہے۔ وَاِذَا خَذَ اللّٰهُ مِثْقَاتِ النَّاسِ لَمَّا اَتٰكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ لَبُوءُ مِنْكُمْ بِهٖ وَلَنْ نَّخْصُرَهُۥ قَالَ اَوْ اَخْرَجْتُمْ لَمْ يَخُذْ ثُمَّ عَلٰى ذٰلِكُمْ اَصْرَحٰى ط قَالُوْا اَقْرَبْنَا قَالَ فَاَشْهَدُوْا وَاِنَّا لَمَعْلَمُوْ

مِنَ الشَّاهِدِيْنَ (آل عمران - ۹)

خواجہ کو نین و سلطان ہمہ آفتاب جان و ایمان ہمہ  
 خواجگی ہر دو عالم تاابد کرد و قف احمد مرسل احد  
 اس کی اطاعت عین اطاعت خدا، اس کی محبت عین محبت  
 حق، اس کا عشق عین عشق الہی ہے، بلکہ سچ یہ کہ عشق الہی  
 کی دستاویز مستند ہی نہیں قرار پاسکتی، جب تک اس پر عشق  
 رسول کی ضرورت نہ ہو۔

در مقام بی مع اللہ از کمال انصال

از خدا نبو و مجدا، بچوں شعاع آفتاب

جوہر کا دماغی نشو و نما اس فضا میں ہوا، جہاں اس سرور  
 دو عالم صلح کی حیثیت زیادہ سے زیادہ ایک نیک نیت مصلح  
 قوم کی گئی، جس طرز کے مصلح ہر ملذ میں ہر ملک و قوم میں پیدا ہوئے  
 رہتے ہیں بلکہ اکثر روشن خیال "محققین" کے نزدیک تو دعوتِ نبویؐ  
 اس بھی پست تر تھی۔ جوہر کی فطرت سلیم و ذوق ایمانی کا کمال یہ ہے  
 کہ اس فضا میں سا لہا سال تک سانس لیتے رہنے کے باوجود اس  
 زہر کے اثر سے بالکل محفوظ رہے اور طوفان "عقلیت" کے شدید  
 جھونکوں کے درمیان بھی ان کے گوشہ قلب میں محبت رسولؐ  
 کا نورانی نورانیت و صوفیوں میں برابر ترقی کرتا رہا، تا آنکہ ایک عالم

اس خدا سے لوری لے کر نشو و نما حاصل کرے اور

اس کی ضیا گستری سے منور ہو کر رہا۔

۱۹۱۶ء میں راقم سطور کا ایک فلسفیانہ رسالہ انگریزی زبان میں  
 "شائع ہوا۔ ہندو واڑہ کے اسیر رنگ نے اس پر اپنے  
 عنایت ناموں میں نہایت تفصیلی تبصرہ کیا۔ راقم پر اس وقت تک  
 وہ عقلیت، کی لعنت پوری طرح مسلط تھی۔ اُسے یہ دیکھ کر حیرت  
 پر حیرت ہوتی تھی، کہ کامرید کے اڈیٹر کی ایک ایک سطر عشق  
 رسول کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ امیری اور آزادی،  
 گویائی و خاموشی، زمزمہ سنجی و زبان بندی کے انقلابات  
 اس جوہر کی تربیت کرتے رہے۔ ۱۹۲۳ء میں اس کی آب و  
 تاب اس درجہ کو پہنچی کہ بعض وہ قلوب بھی جو الحاد و عقلیت کے  
 مرکز ظلمات تھے، پر نور سے جگمگا اٹھے۔

نعت گو شعراء اردو میں کثرت سے ہو چکے ہیں، اور بعض  
 کو شہرت عام سداقتیا بھی دے چکی ہے (مثلاً محسن کا گوروی،  
 اسی غازی پوری، لیکن ان حضرات نے عموماً مناقب کے صرف  
 خارجی پہلوؤں پر قناعت کی ہے۔ اور ان کو بھی کثرت تکرار نے  
 کسی قدر بے لطف بنا دیا ہے۔ لہٰذا انور کی تابانی، کیسے  
 اقدس کی سیما ہی، ایرٹے مبارک کی کبھی وغیرہ غنتی کے چند

بند سے ہوئے مضامین ہیں کہ انہیں کو الٹ پھیر کر یہ حضرات ہمیشہ  
 باندھتے رہتے ہیں۔ جو ہر کی شاعری چونکہ رسمی و تقلیدی نہیں، اس  
 لیے اس نے اس باب میں بھی اپنے لیے ایک نئی راہ کا انتخاب کیا  
 یعنی بجائے خارجیت کے داخلیت کو اپنا موضوع بنایا، اور بجائے  
 آثار و شائل کی نقاشی کے جذبات و واردات کی ترجمانی کی۔  
 یوسف کاٹن، یسلی کی محبوبی مسلم، پھر بھی ان کے قصائد صریح میں قلب  
 انسانی کو وہ لذت تو نہیں حاصل ہو سکتی، جو دلچسپی کی مقراری  
 اور محبوں کی آہ و زاری کی داستان میں ہے۔ محمد علی کاظمی  
 موضوع حسن کی رعنائی، جمال کی زیبائی نہیں، بلکہ وہ دل کی جو  
 عشق کی تڑپ، جذبات کے سوز کو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے اور یہی  
 اس کے کلام کی تاثیر کا راز ہے۔ آقا لاکھ کریم و فیاض ہو، اس سے  
 بیان میں وہ درد و اثر کیسے پیدا ہو سکتا ہے جو غلام کی جانب سے  
 محتاجی و درماندگی کے عرض حال میں ہوگا۔  
 اس مجموعہ میں خالص نعتیہ اشعار تعداد میں چند ہی نظر آئیں گے  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان چند میں سے ہر سچا خود ایک دفتر علم بے معنی  
 نہیں، دفتر عشق بامعنی۔  
 ”دو قافیرے لیے ہے، قضا میرے لیے ہے، کی زمین میں مضامین

توجہ سے لبریز غزل کہنے بیٹھتے ہیں کہ یاد آتا ہی، کہ کعبہ خلیل کا طواف  
 بغیر آرام گاہ حبیب کی آساں یوسی کے، مذہب عشق میں معتبر نہیں  
 فوراً قلم کی زبان درد و خوانی میں مشغول ہو جاتی ہے۔ ۵

اے شافعِ محشر جو کرے تو نہ تنفائے پھر کون ہاں تیرے سوا میرے لیے  
 کیوں ایسے نئی پر نہ فدا ہوں جو فرما اچھے تو سمجھ کے ہیں برا میرے لیے  
 حضرت اسی غازی پوری کا ایک پر کیف مطلع ہے ۵

صبا تو جا کے یہ کیوں میرے سلام کے بعد  
 تمہارے نام کی لٹا ہے خدا کے نام کے بعد  
 جو ہر بھی اسی لیے ہیں کچھ الہا بتے ہیں ۵

تمہارے فضل کے ہو کے تعین نہ کرتی ہیں تو کہ عید آئیگی بیشک صیام کے بعد  
 زمین سے پھٹ گئے ہر نسل بھی قیامت تک کو کہ وحی بند ہوئی سید لا نام کے بعد  
 کلامِ جدید میں شاعر ذیل عاشق رسول ہی کی زبان سے نکل سکتے

ہیں ۵

الہی شکر ترا پھر صیام آیا - مہ صیام نہیں عید کا پیام آیا  
 گھڑی وہ کسی مبارک نئی گل جالے لگو - حرامِ عیش سہا قراء کا جب پیام آیا

۱۷ حدیثِ مردی ہی - الطالحون لی - حشر میں بدکاروں کا ساتھ میں ڈنگا

جس اپنی پوری جوانی بے لگنی دینا تو زندگی کے بے آخری نظام آیا  
 میں اس پھینچوں رو دو سلام کس منہ کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا  
 بنی سے ملے ہی اسلام کی سپر تہادی جو بن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا  
 سارے مجبور کی جان وہ غزل ہے، جو بیجا پور حیل میں اسی سال  
 موزوں ہوئی ہے۔ ان اشعار کو پڑھنا، اور ذرا فہلہ کرنا کرنا  
 الفاظ کو مرتب کر رہا ہے، یا عاشق پارہ ہائے حاکم کو خوان عشق میں  
 لگا رہا ہے یہ جذبات بیسویں صدی عیسوی کے ایک "نیجری" کے  
 ہو سکتے ہیں، یا خیر القرون کے اہل راہ و اخیار کے؟ ذالک فضل اللہ

یوتیہ من تشاء

تنہائی کے سبب تنہائی کی سببیں اب مئے لگیں ان سے خلوت میں ملا تیں  
 ہر آن تلی ہے ہر لحظہ تشفی ہے ہر وقت کی دلجوئی ہر دم میں مدار تیں  
 گوشہ کے تقاضے ہیں نسیم کے ہیں عکس ہر روزی جیچے ہر رات یہی باتیں  
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہو گیتی اک فاسق فاجر میں اور ایسی کو تیں  
 بے مایہ سی لیکن شاید وہ بکلا بھیجیں جیجی میں رو دو کی کچھ تہنہ بھی تیں  
 قابل شک ہو وہ صفائے قلب جس پر ان تجلیات کا ظہور ہو مستحق تیں  
 ہے وہ مینہ جو اس بار امانت کا تحمل ہو، اور لائق صد تکریم و احترام  
 ہے، وہ ذوق ایمان، عشق خدا، اور وہ عشق رسول جو خاک کو پاک

ذہ کو آفتاب اور فاسق کو ولی بنا دے۔

جو سر کے جوہر معنوی پر ایک سر صوری نظر ہو چکی، لیکن شاعری کا تعلق محض قلب ہی سے نہیں زبان سے بھی ہے۔ اور محمد علی تو یقیناً صاحب دل ہونے کے ساتھ صاحب زبان بھی ہیں۔ انکا مخصوص پیام و نحو ایمان ہی۔ لیکن اس پیام کو جس شیرینی و شستگی کے ساتھ وہ ادا کرتے ہیں، وہ بجائے خود ایک چیز ہے۔ "عام عاشقانہ مضامین کو جس قدرت فن کے ساتھ وہ ادا کرتے ہیں۔ اس پر ادبیت ناظر کرتی ہے، اور خوش بیانی اس سے مزہ لیتی ہے۔

شوخی بیان، لطیف زبان، سخن ادا، رنگین خیالی، اور عاشقانہ مضمون آفرینی کا اگر نمونہ دیکھنا ہے، تو اشعار ذیل پر ایک نظر کرتے

چلیں

خوگہ چور بہ تھوڑی سی جفا اور سہی اس قدر ظلم بہ موقوف ہی کیا اور سہی  
کشور کفر میں کعبہ کو بھی شامل کر لو سکھ واسطے تھوڑی سی نفی اور سہی  
ہم وفا کیشوں کا ایماں بھی ہے پودانہ شمع محفل جو وہ کا فر نہ رہا اور سہی

جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو باقی ہے موت ہی لے بے مدعا کے بعد

تجھ سے مقابلہ کی کس تابی ہے  
میرا لہو بھی خوب ہی تیری خنکے بعد  
اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا بخل  
ہل من مہر بد کہتی ہو جست دعا کے بعد  
لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں  
آتا ہے لطف جرم متناسر کے بعد

ہے رشک کیوں پہ کو ہر ڈیکھ کر  
دیتے ہیں بادہ ظرف قبح خوار دیکھ کر  
اس شان امتیاز کو دیکھ کر دل کفر  
مومن سمجھ رہے ہیں ہمیں خوار دیکھ کر  
تیرے نگہ نے کر دیا دونوں کا فیصلہ  
باہم دل و جگر کی یہ نکرار دیکھ کر  
ہر سینہ کج ہوئے پریاں کا منظر  
ہوا انتخاب لے نگہ یار دیکھ کر

یاد وطن آئے نہیں کیوں وطن سے دور  
جاتی نہیں ہوئے جہن کیا جہن سے دور  
آساں نہ تھا تقرب شیریں کی کیا ہو  
تبیشہ کو کوئی نگہ نہ سکا کو کھن سے دور  
ہے بعد کربلا سے بھی قرب تیرید بھی  
اد چاہتے یہ ہیں کہ نہ ہوں بیخین سے دور  
ہیں اتنے لاف شوق پہ مرعوب بھی  
یہ طائفہ عجیب ہی اک مردوں سے دور

مولانا محمد علی کی شاعری کی ابتداء کیونکر ہوئی؟ کس سے تلمذ ہوئی؟  
درمیانِ مدارج ارتقا کیا کیاتے ہوئے ہے؟ وہ خود اپنی شاعر  
کی بابت کیا رائے رکھتے ہیں؟ خوش قسمتی سے ان تمام سوالات

جواب خود موصوف کے قلم سے اُن کے اُس عنایت نامہ میں  
موجود ہے، جو ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء کو چند دائرہ سے راقم سطوح  
کے نام لکھا تھا، اور جس کے ساتھ اپنی متعدد غزلیں بھی عنایت  
کی تھیں۔ ذیل میں ان کے مکتوب گرامی کے اس جزو کو تمام دو  
کمال نقل کیا جاتا ہے جو ناظرین کے لیے یقیناً خاص دلچسپی کا باعث  
ہو گا۔

”آپ میری شاعری کا کیا پوچھتے ہیں۔ بچپن میں تو بہت سے  
سامان ایسے بہم ہو گئے تھے کہ میں کج زلف دابر کی تعریف میں  
خاصے شعر نکال لیا کرتا رام پور میں اُس زمانہ میں پیدا ہوا تھا۔  
جب گھر گھر مشاعرہ ہوتا تھا، داغ، امیر، تسلیم، جلال، عروج،  
دہلی اور لکھنؤ کے آسمانوں کے ٹوٹے ہوئے تالے سب رام پور  
کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے، خود میرے خاندان میں بھی  
شعر گوئی کا ذوق ہوا تین چار عزیز استاد داغ کے شاگرد بنے  
جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور  
میرے چچا زاد بھائی اور خسر غلٹ علی خاں صاحب دہلوی بھی تھے  
احمد علی صاحب شوق شامل تھے گھر پر بار بار ہا مشاعرہ ہوا، پھر  
داغ کو نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کف

شعاری پرہستی تھی، ازراہ پرورش سرکاری اصطل کا داروغہ بھی  
 کر دیا تھا، تاکہ وظیفہ محض کا رہیکاران کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان  
 کے عقب میں تھا، اس لیے روزانہ کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی،  
 اور اب اُس بندہ سنج کے شعر کا لطف اٹھاتا ہوں جس نے داغ کے  
 اس تقریر پر کہا تھا، ممکن ہے کہ تاریخ بھی بھلتی ہو، کہ  
 آیا دہلی سے ایک مشکلی خرہ آتے ہی اصطل میں داغ ہوا،  
 داغ کی غزل یاد کیجیے۔

کو کج رخصت جہاں سے داغ ہوا، خانہ عشق بے چراغ ہوا،  
 اس پر مستزاد یہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے  
 جو ہمارے مکان سے دور نہ تھا، اور مجھے بھی لیجاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کو کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت  
 ہی کم تھی، مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کرا دیے تھے، جنہیں میں نہایت  
 زور اور شان سے کہہ کر پڑھا کرتا تھا، میں نے داغ ہی کے چند  
 شعر انہیں سنا دیے سن کر ہنسنے لگے۔ اور اُس کے بعد ہمیشہ اصرار  
 رہا، کہ اُس بچہ کو ضرور یاد لایا کرو۔ جناب والا اس کے بعد اگر میں یہ  
 دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کے گو دہیں پلا ہوں۔ تو سچا نہ ہوگا۔ مگر میرا  
 دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سینے، میں نہ صرف شعر و سخن

کی گود میں پلا ہوں۔ بلکہ اُس کی توند پر کودا ہوں۔ اُسے ہاتھی بنا کر بیچ دیا  
 پر سوا ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے  
 جو میں نے شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش ۱۸۸۷ء کے اواخر کی ہے۔ میں نے دس برس  
 ہی کی عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر گر با معنی اور موزوں کہے تھے  
 اور اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میرے Official  
 Biography (یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول

آپ کے میری "امت" کی طرف سے) لکھے کا وقت آتا۔ تو میرے  
 سیرۂ نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس پُرپوچ کو ردی دان بلکہ  
 آتش دان کے تذکر کیا جائے۔ یا سیرۂ پیشوئے قوم و ملک میں جگہ  
 دی جائے، ہمدرد کے سنسر نے (جن کا چند ماہ کے بعد ہی انتقال  
 یکایک ہو گیا) تو ہمدرد میں سے ایک بار چڑیا پرشنے کی کہانی کو بھی  
 جو شخص انتحار کر چکا تھا، خارج کر دیا تھا اور اعتراض کیا گیا  
 تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا پر وٹی ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف معلوم  
 ہوتا ہے، مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور ردی کا معاملہ ہو،  
 نہ معلوم اس میں بھی کچھ زہر بھر دیا ہو، اور جواب ہی ہمارے سر پر ہے۔

آپ نفیات کے ماہر ہیں، کیا ممکن نہیں کہ میرا بوجھ والا سیرنگھار  
 باوجود نفاذِ سخن ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال  
 کرنے لگتا۔ کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس بظاہر کج رویج میں پوشیدہ  
 ہیں۔ اور آتیوالی تسلیں ممکن ہو۔ کہ اس سے بھی زیادہ روشِ ضمیر  
 ہوں اور ان اسرار سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور  
 عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اس لیے بہتر ہے  
 کہ اہل بیت داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لیے میری لوج  
 گوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن اُستادِ داغ میرا دم میں پڑا  
 کہ خود بھی بدنام ہوئے اور میں بھی بدنام کیا۔ خیر اب سنئے کہ  
 گیارہ برس کی عمر میں میں علی گڑھ گیا۔ ایک برٹے بھائی نے میری  
 موزوں گوئی کا ذکر مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے  
 میرے حافظہ کی تعریف کی کہ ”المامون میز پر رکھا تھا۔ اٹھا کر  
 پڑھ لگا۔ اور ایک دن میں نے امین کے قتل پر جو مثنویہ  
 ہے۔ اُس کا ایک شعر عربی کا پڑھا۔ تو اُس کا مجھے ترجمہ سنا  
 دیا۔ حالانکہ عربی سے بالکل ناواقف ہے۔“ مولانا کو یقین نہ  
 آیا۔ اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے گئے پہلے مامون کی اولاد  
 کی فہرست مانگی۔ پھر اُس کا حلیہ پوچھا۔ جب اس میں پاس ہو گئے

تو ایک مصرعہ طرح اُسی وقت دیا۔ اور کہا کہ شعر لکھو۔ چیزے از قسم بحر بروج  
 اُسی وقت تیار ہو گئی میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر تو جو سگہ بیٹھ گیا  
 بھتا وہ اسی بحر بروج کا تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا۔ کہ ایک نظم انعامی  
 میں نے بھی لکھی۔ اور مولانا حکم ٹہرے۔ انعام تو ایک گمنام مشق بزرگ  
 کو ملا۔ مگر ہمارے پیر گوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ  
 ذوالفقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی۔ اور ہم نے اپنی طرف سے  
 پڑھ دی۔ مگر جب عمر زرا زیادہ ہوئی۔ تو امتحانوں نے فرصت نہ  
 دی۔ کالج میں البتہ آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں شعر و سخن  
 کا چرچا رہا۔ پہلے بھی جب ہم لوگ انٹرنس میں تھے۔ تو ایک نظم  
 تین شعرے بالکمال نے حاجی اسماعیل خاں صاحب (تربیت الدجاج  
 دیونین جیک والے) کی دعوت کے شکریہ میں تیار کی تھی، اُن میں  
 سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید وحید  
 صاحب، آنریبل و آذمودہ کار سکریٹری مسلم لیگ تھے برادر اصغر  
 خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گزر گیا۔ اور وہ مشاعرہ جسے بعد  
 حسرت نے رونق بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجا دکر وہ تھا چودھویں کو  
 ہوا کرتا تھا۔ اور شمع پیش نہ کی جاتی تھی، کرکٹ کالان جاکے  
 مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع

صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرح میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا۔  
 فرشِ زمر دین نہیں وہ چاندنی نہیں، کُتھیفِ مشاعرہ تو گیا چوھوس کے ساتھ  
 علیگڑھ کا لُج میں شاعری تو گچھ کی مگر وہی فرضی معشوق۔ اگر کچھ اصلیت تھی بھی تو اتنی ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور سبزہ خط  
 وغیرہ کو ایک حد تک بامعنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا  
 یہاں البتہ شاہدان اصلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوقِ نظارہ جمال لاکھ  
 سہی اور گھر میں مال بھی سہی تاہم طبیعت کا میلان خلاف دستور  
 عام زہد و توسع کی طرف تھا۔ دو برس کے قریب تو ہندوستان  
 کے کچے دہانے باندھے رکھا۔ دو برس کسی اور کے خیال نے  
 مگر یہ آخری خیال بھی باعصمت تھا اور محض حالاتِ گرد و پیش کا  
 تقاضا اس کا محرک تھا۔ جب ان سب تجربوں کے بعد کیرے  
 بھائے ٹھہر کوئے، تو تائب کی زندگی بال بچوں کے خیال نے  
 شاعری سے مستغنی نہیں تو غافل ضرور کر دیا گذشتہ چند سالوں میں  
 اگر کچھ ترشحِ شاعری کا ہوا۔ تو وہی قومی مرثیہ مگر زیادہ تر رسمی۔  
 البتہ پچھلے دو تین برس میں عشقِ حقیقی رنگ لایا ہے۔ اور تغزل کا  
 زور ہے۔ یہ اپنی تنگ آبی ہے کہ سولے چار پانچ غزلوں کے

اس فرصت کے زمانہ میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لیے نہ بیٹھا ہوں  
 نہ کوشش کرتا ہوں۔ مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی تحریک کا  
 غلبہ ہوتا ہے۔ تو بغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں۔ اور یہی ایک ذریعہ  
 علاوہ تلاوت قرآن پاک کے، تسکین قلب کا رہ گیا ہے۔ چونکہ  
 آپ کا اصرار ہے۔ کہ پوری غزلیں لکھ بیچوں۔ اس لیے یہ لکھے  
 بھیجتی ہوں۔ Touch stone کی معشوقہ سے زیادہ

A poor thing but mine own قابل قدر نہیں  
 اب رخصت ہوتا ہوں اور تضرع اوقات کی معافی کا خواستہ گزار ہوں  
 ..... (غزلیں درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ  
 بقول آپ کے میری امت "ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال  
 خود مجھے ضرور کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے۔ مگر ان کو لفظ بچہ سے کیا تعلق  
 یہ صرف اپنی دست افشانی اور پاکوبی کے لیے ہیں۔"

عبدالماجد

دریا باد (بارہ بنگی)

رمضان المبارک ۱۳۴۱ھ

طاهر است

غزل تصنیف کردہ بزمانہ طالععلی درعلیگرہ کالج ۱۸۹۶ء

کیوں ہے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے  
 شیشہ میں نے بھری تھی کہ اللہ کا نور تھا  
 کس زدور کی لڑائی تھی اللہ کے کشکش  
 تھی رات یاس اور دل نا صبور تھا  
 کیوں تاب دید حضرت موسیٰ نہ لاسکے  
 کیا پہلوئے عدو کی طرح کوہ طور تھا  
 خوش قسمتی کے آگے جھکیا نہ سر کبھی  
 اس خانماں خراب کو کتنا غرور تھا  
 میں تیرا گھر سچے کے سہرا گر پڑا  
 دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دور تھا

دیگر علی گرہ کالج ۱۸۹۶ء  
 مجھے انکار وصل غیر پر کیوں کر نہ شک گزرے

زباں کچھ اور بولے پرتن کچھ اور کہتی ہے  
 ذرا دم لے صبا، پھر سیر گل دل کھول کر کرنا  
 ابھی یہ عنذلیب کم سخن کچھ اور کہتی ہے  
 ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں رُبع مسکوں  
 مگر اے ہم نفس، دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے  
 یقین آئے کو تو آجائے تیرے عہد و پیمان کا  
 تری آنکھ اے بت وعدہ شکن، کچھ اور کہتی ہے  
 قضا کس کو نہیں آتی ہے، یوں تو سب ہی مرتے ہیں  
 پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے  
 تری خاطر بھی ہے مد نظر یا میں عدو بھی ہے  
 مگر میں کیا کروں، دل کی جلن کچھ اور کہتی ہے  
 حرم میں کرتوئے اظہار ترکِ میکشی جو ہر  
 مگر بخت کی بوئے دہن کچھ اور کہتی ہے

## رے بریلی اپریل ۱۹۸۶ء

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلدادہ کا  
 کچھ تو ہی تم نے جو مٹی میں چھپا رکھا ہے  
 یہ ستانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب  
 ظلم کا نام ستگر نے حیا رکھا ہے  
 آپ آئے ہیں عیادت کو دم نزعِ عیش  
 جو ہر خستہ میں اب کیسے تو کیا رکھا ہے

غزل تصنیف کردہ در قیام رے بریلی اپریل ۱۹۸۶ء

### بعد امتحان بی۔ اے

کیا دل نے نخل کر خود ہی استقبال پیکان کا  
 تواضع شیطانی، رتبہ ہی کہتا تھا ہمس کا  
 ارادہ ہی طوافِ کعبہ کا اُس آفت جاں کا

خدا حافظ مسلمانوں تمہارے دین دایاں کا  
 اسی کے منتظر ہیں ہم بھی جس کی توہی لے بلبل  
 بہار آنے پہ ہو گا فیصلہ دست و گریباں کا  
 نکلا پیر سے پردل میں رکھا دشت و حشت نے  
 خدا کی شان ہی تہہ ہو یہ خارِ مفیلاں کا  
 نہیں معلوم آئی تھی حیا کم بخت کو کس سے  
 کہ حسرت نے مرے دامانِ دل میں آکر منہ ڈانھا  
 صد لے آفریں سے تیری آنسو بچھ گئے دل کے  
 مگر پوچھانہ تو نے حال کچھ بھی چشم گریاں کا  
 ابھی تک خیر ہی، لیکن بہار آنے دے لے بلبل  
 بلا لایا گاتیر کے سر پہ سرخچ گلستاں کا  
 یہ کیا آئے ہوئے بیٹھے ہیں بالیں پر عیادت کو  
 اجل کو فکر ہے تجھ سے زیادہ میرے درماں کو  
 باقی ہی اب تک گو تیری محفل میں بیٹھا ہے  
 کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کو بیاہاں کا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُكَ يَا عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ

خوگر جو رہے تھوڑی سی جفا اور سہی  
اِس قدر ظلم پہ موقوف ہو کیا اور سہی  
خوفِ عماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر،  
میں جہاں لٹنے و مانِ خوفِ خدا اور سہی  
عہدِ اول کو بھی اچھا ہے جو پورا کر دو  
تم وفادار ہو تھوڑی سی وفا اور سہی  
جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دکھایا  
اُس گنہگار کو ایک روز جزا اور سہی  
کشورِ کفر میں کعبہ کو بھی شامل کرلو  
سیرِ ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سہی

بنگی میں تھی سہتے ہی ہیں لو کی پیٹیں  
چند دن کے لئے دونخ کی ہوا اور سہی

دین دلِ عالی چکا جان بھی جاتی ہو تو جائے  
ترکشِ کھنر میں اک تیرِ قضا اور سہی  
ربِ عزت کیلئے بھی کوئی رہنے دو خطاب  
تم خداوند ہی کہلاؤ احساں اور سہی

حکمِ حاکم نہ سہی مرگِ مفاجات سے کم  
مالکِ الملک یہ ایساں کی سزا اور سہی  
ہم وفا کیشوگایاں بھی ہے پُرانہ صفت  
شعِ محفل جو وہ کافِ شر رہا اور سہی



دورِ حیات آئیگا قتلِ قضا کے بعد  
ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

جینا وہ کیا کہ دل میں نہو تیری آرزو  
 باقی ہو موت ہی دل بے مدعا کے بعد  
 تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہوئے  
 میرا ہونے بھی خوب ہے تیری جنا کے بعد  
 ایک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا نجس  
 ہل من مزید کہتی ہو رحمت و عا کے بعد  
 لذت مہنوز ماندہ عشق میں نہیں  
 آتا ہے لطف جرم متناسر کے بعد  
 قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے  
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد  
 غیروں پہ لطف ہم سے الگ حیف ہے اگر  
 یہ بے حجابیاں بھی اہوں عذرِ حیا کے بعد  
 ممکن ہے نالہ جبر سے رگ بھی سکے مگر  
 ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد

ہے کس کے بل پہ حضرت جو ہر یہ کشتی  
ڈھونڈینگے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

چند روز عیش و حینت باد کا اس طرح ہرگز نہ ہوگا فیصلہ بغداد کا  
شورِ ماتم کے لیے تیار رکھ گوشتِ مراد  
ہے شرابِ خس یہ ہنگامہ مبارک باد کا  
پہلے بھی اکثر وہ نکلا مستحقِ شکر حق  
جسکو ہم سمجھے تھے موقعِ شکوہ و فریاد کا  
فوزِ حق وہ شمعِ انور ہو جو بجھ سکتی نہیں  
ہے خدا حافظِ چراغِ رہ گزارِ باد کا  
عزمِ عاشق ہو خود اپنی کامیابی کی دلیل  
نام بھی لینا نہ ہرگز کوششِ برباد کا  
ہم تو سمجھے تھے کہ ہونگے اور بھی ظلم و ستم  
حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی بیداد کا

اسپہ کیا موقوف ہو کر اور بھی ظلم و ستم  
 کچھ بھی باقی ہو جو ظالم جو صلہ پیدا کا  
 کر دیا قیدِ قفس نے ہم کو آزاد چین  
 پاس کافی ہو چکا اب خاطرِ صیاد کا  
 حکم کے آگے تڑپے پہلے بھی اٹھ سکتا تھا  
 بارِ احساں اور سر پر ہو گیا جلا د کا  
 دعوتِ مرزاں کی بھی جبین باقی ہو سکت  
 ایسے دیوانے کے گھر کیا کام ہے فضا د کا  
 گیارہویں کو فاتحہ دلوا دیا کرتے ہیں ہم  
 ہے اثرِ اتلہی یا دِ حفتہٴ لعنہ د کا  
 آج تک ہر ایک کنعانی سے شہرتِ مصر کی  
 فیض سے حسرت کے ہو گا نامِ فیضِ آباد کا  
 ہو گئے جو بھی یہ کیسے بندہٴ دایم فریب  
 شورِ سننے تھے بہت ہم حسرتِ آزاد کا

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سرِ دار دیکھ کر  
 دیتے ہیں بادہِ طرفِ قحِ خوار دیکھ کر  
 خاکِ وہِ ازل سے تجسلی طور کے  
 جھپکے گی آنکھ کیا تری تلوار دیکھ کر  
 آساں پسند یوں سے ہیں بیزار اہلِ عشق  
 چھانٹا یہ مرحلہ بھی ہے دشوار دیکھ کر  
 بن جائیگا یہ رشتہ شیشِ ایک دن  
 دھوکا نہ کھائیو کہیں زنا ر دیکھ کر  
 اس شانِ امتیاز کو دیکھو کہ اہلِ کفر  
 مومن سمجھ رہے ہیں ہیں خوار دیکھ کر  
 جس گراں تو ہتی نہیں کوئی مگر یہ جان  
 لائے ہیں ہم بھی رونقِ بازار دیکھ کر  
 تیرنگہ نے کر دیا دونوں کا فیصلہ  
 باہم دل و جگر میں یہ تکرار دیکھ کر  
 لے ہم رشتگی اہلِ وطن کا نشان ہے یہ

یہ کیا کہ سجدہ گاہ ہے ہر سنگِ آستان  
گھسنا جبیں کو حنائے خمار دیکھ کر  
کچھ بھی تو ضبط گر یہ نہ شبنم سے ہو سکا  
بنبل کو فصل گل میں گرفتار دیکھ کر

ہم خاصگانِ اہل نظر اور یہ قتلِ عام  
جو رستم بھی کر تو ستگار دیکھ کر  
ہر سینہ آج ہے ترے پیکار کا منتظر  
ہو انتخاب اے نگہ یار دیکھ کر

یا دِ وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور  
جانی نہیں ہو بوجھے چمن کیا چمن سے دور  
مست مے است کہاں اور مہر کہاں  
عزِ وفا سے غیر ہو اپنے وطن سے دور

۸  
 گر بوئے گل نہیں نہ سہی یاد گل تو ہے  
 صیاد لاکھ رکھے قفس کو چمن سے دُور  
 کچھ بھی وہاں نہ خجبر قاتل کا بس چلا  
 روح شہید رہتی ہے نعش و کفن سے دُور  
 تقویٰ کے بعد خوف کہاں حزن پھر کہاں  
 عالم ہی اک جُدا ہے وہ بچ و محن سے دُور  
 واعظ کا ارتداد نہ میرا ہے ترک کفر  
 کچھ بھی نہیں ہے ساتی تو بہ شکن سے دُور  
 پاداشِ جرمِ عشق سے کب تک مفر بھلا  
 مانا کہ تم رہا کیے دار و رسن سے دُور  
 ہے بعد کر بلا سے بھی قربِ یزید بھی  
 اور چاہتے ہیں یہ کہ نہوں بچتن سے دُور  
 یوں بچ سکو مواخذہ حشر سے تو ماں  
 مارو دیا عینِ میں ہم کو وطن سے دُور

آساں نہ تھا تقریب شیریں تو کیا ہوا  
 تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوہن سے دور  
 مسلم اجل سے دور نہیں روزِ کر بلا  
 رہتا نہیں برات میں دلہا و دلہن سے دور  
 منقار عندلیب کو صیتا دہی چکا  
 مانا کہ گوشِ گل ہے لبِ نالہ زن سے دور  
 اندرے نورِ چشمِ محبت کی جستجو  
 نکلا اسیرِ مصر نہ کچھ بھی وطن سے دور  
 ہم تک جو دورِ بجام پھر آئے تو کیا عجب  
 یہ بھی نہیں ہے گردشِ چرخِ کہن سے دور  
 مصفیٰ صفتِ خوار کو سب کچھ حلال ہے  
 بوئے شرابِ شرک ہو پھر کیوں بن سے دور  
 دستِ دراز کو ترے آنے رنڈ با صفا  
 رکھے خدا عمامہ شیشِ زمیں سے دور

تاویل بڑھ کے آقرب لاکھڑ ہو گئی  
 کچھ بھی نہیں ہے شیخ تھے علم و فن سے دُور  
 ہیں اتنے لاف شوق پہ مرعوب حُسن بھی  
 یہ طائفہ عجیب ہے اک مردوزن سے دُور  
 تم تو ہونڈ بر عشق نہ لکھیں وہ مرثیہ  
 یہ بات ہے مروت اہل سخن سے دُور  
 تم سے بعید تھا کہ بھلا دو اگر چہ ہم  
 ایک عمر ہو گئی کہ ہوئے انجن سے دُور  
 شاید آج حسرت جو ہر نکل گئی  
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دُور

ہر رنگ میں اضیٰ برضا ہو تو مزاد کیجھ  
 دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا کیجھ

ہے سنتِ ارباب و فاضل و توکل

چھوٹے نہ کہیں باقی سے دامنِ خدا دیکھ

دشترِ روئے غربت میں کیسا تو نہیں تو

بلحا کے ہاجر کا تو نقشِ کف پا دیکھ

تو طیرِ ابابیل سے ہرگز نہیں کمزور

بیچارگی پہ اپنی نہ جاشانِ خدا دیکھ

اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا مزاج

قسمت میں ہی ہے کہ ابھی راہِ قضا دیکھ

ہم کہہ نہیں سکتے وہ کریں چارہ گری بھی

حالِ دلِ مہربانِ طیبوں کو سنا دیکھ

اللہ کے بانگوں کا بھی ہے رنگِ زلالا

اس سادگی پر شوخیِ خونِ شہدائے دیکھ

یہ نورِ خدا کا ہے بجھائے نہ سمجھے گا

کچھ دم ہے اگر تج میں تو آتو بھی تجھ دیکھ

سمجھا بھی ہے کچھ تو کہ میری کس سے ترقی  
اللہ کو مان اپنی حقیقت کو ذرا دیکھ

ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں ہے

اللہ کے بندوں کو نہ اس فرج سے تار دیکھ

ہو حسنِ طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا

ہو صدقِ طلب، پھر اثرِ آہ رسا دیکھ

خوتیری دورِ روزہ، مرا پیماں ہوا زل کا

پابندِ جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ

عجفی تو کہاں ان نہیں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک

اُس کا قربِ فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ

سوئے کا نہیں وقت یہ ہو شیارِ ہوا غافل

رنگِ فلکِ پیرِ زمانہ کی ہوا دیکھ



تشنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھے  
کب درمے حنائے کوثر کھلے

طاقت پر داز ہی جب کھو چکے  
پھر ہوا کیا گر ہوئے بھی پُر کھلے

چاکر سینہ کو پہلو چیر ڈال  
یوں ہی کچھ حالِ دل مضطر کھلے  
رات تجھٹ تکنے چھوڑی تب کہیں  
رازِ ہائے بادۂ دساغر کھلے

لو وہ آپہنچا جنوں کا قافلہ  
پائوں زخمی، خاکِ منہ پر سر کھلے  
ہوں جو کشتِ ہی قاتل اُن پہ کیا  
رازِ نسیجِ سبطِ پیغمبر کھلے

رومنائی کے لیے لایا ہوں جان  
اب تو شاید چہرۂ انور کھلے

اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا  
ناحد کیا دیر ہے لنگر کھلے

یہ نظم بندی تو نکلی رو سحر  
دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے

اب کہیں ٹوٹا ہے طہل کا حلسم  
حق کے عقدے اب کہیں ہم پر کھلے

اب ہوا ہے ماسوائے کا پردہ فاش  
معرفت کے اب کہیں دستر کھلے

فیض سے تیر ہی اے قید فرنگ  
بال و پر نکلے قفس کے در کھلے

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر  
مر کے جوھر آپ کے جوہر کھلے



خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرتا ہے یہی  
 ہو سکتا ہے اس درجہ تو مرنا ہے یہی  
 قلم عشق میں ہیں نفع و سلامت دونوں  
 اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اترنا ہے یہی  
 قید گیسو سے بھلا کون رہے گا آزاد  
 تیری زلفوں کا جو شانوں پہ کھڑنا ہے یہی  
 لے چل تجھ سے بھی کیا خاک رہیگی اُمید  
 وعدہ کر کے جو ترازو زحکنا ہے یہی  
 اور کس وضع کی جریاں ہیں عروسانِ بہشت  
 ہیں کفنِ شمعِ شہیدوں کا سنورنا ہے یہی  
 حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلند ہی جانا  
 اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھرتا ہے یہی  
 تجھ سے کیا صبح ہوگا تبھیگا اُنے عمر  
 شبِ فرقت کی جو گھڑیوں کا گزرتا ہے یہی

ہونہ مایوس کہ ہے فسخ کی تقریب شکست  
 قلب مومن کا مری جان نکھرنا ہے یہی  
 نقد جاں نذر کرو سوچے کیا ہو جو ہر  
 کام کرنے کا یہی ہے نہیں کرنا ہے یہی



تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے  
 پر عیب سے سامان بقا میرے لیے ہے  
 پیغام ملا تھا جو حسین ابن علیؑ کو  
 خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لیے ہے  
 یہ عوہر ہستی کی طرف سے ہے بلادا  
 بلیک اکہ مقتل کا صلا میرے لیے ہے  
 کیوں جان نہ دوں غم میں تے جبکہ ابھی سے  
 ماتم یہ زمانے میں بپا میرے لیے ہے

میں کھوکے تری راہ میں سب دولت دنیا  
 سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لیے ہے  
 توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے  
 یہ بندہ دو عالم سے خدامیرے لیے ہے  
 سرخی میں نہیں دستِ خنابستہ بھی کچھ کم  
 پر شوخیِ خونِ شہدائیمیرے لیے ہے  
 راحل ہوں مسلمان بصدِ غم و تکبیر  
 یہ قافلہ ایہ بانگِ درامیرے لیے ہے  
 انعام کا عقبی کے تو کیا پوچھتا لیکن  
 دنیا میں بھی لمباں کا صدامیرے لیے ہے  
 کیوں ایسے نبی پر نہ فدا ہوں کہ جو فرمائے  
 اچھے تو سبھی کے ہیں برا میرے لیے ہے  
 اے شافعِ محشر جو کرے تو نہ شفاعت  
 پھر کون وہاں تیرے سوا میرے لیے ہے

اللہ کے رستے ہی میں موت آئے مسیحا  
 اکسیر ہی ایک دوا میرے لیے ہے  
 اے چارہ گرو چارہ گری کی نہیں حاجت  
 یہ درد ہی داروے شفا میرے لیے ہے  
 کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف  
 کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہو  
 جو صحبتِ اغیار میں اس درجہ ہو بیباک  
 اس شمع کی سب حزم و حیا میرے لیے ہو  
 ہے ظلم بہت عام ترا پھر بھی شکر  
 مخصوص یہ اندازِ جفا میرے لیے ہو  
 ہیں یونٹوں دا برسیم پر سبھی مے کش  
 پر آج کی گھنگور گھٹا میرے لیے ہے



سینہ ہمارا نگار دیکھے کب تک ہے  
 چشم یہ خونابہ بار دیکھے کب تک ہے  
 ہم نے یہ مانا کریاں کفر سے کتہ نہیں  
 پھر بھی ترا انتظار دیکھے کب تک رہے  
 اُمتِ احمد کو ہے فضل کی تیرے امید  
 فضل کی امید وار دیکھے کب تک ہے  
 عشق سو وہ بھی ترا صبر طلب ہے بہت  
 صبر ہمارا شعار دیکھے کب تک رہے  
 سب کو یہاں ہو فنا، ایک تجھے ہے بقا  
 یہ ستم روزگار دیکھے کب تک ہے  
 حق کی لگ ایک دن آہی رہیگی وے  
 گرد میں پنہاں سوار دیکھے کب تک ہے  
 یوں تو ہے ہر سو عیاں آمد فضل خزاں  
 جور و جفا کی بہار دیکھے کب تک ہے

دین پہ دُنیا فدا کرتے ہے مدّتوں  
 کفر پر ایماں نثار دیکھے کب تک ہے  
 رونقِ دہلی پہ رشک تھا بھی جنت کو بھی  
 یوں ہی یہ اُجڑا دیار دیکھے کب تک ہے  
 پہلے رہا دردِ دلِ موسِ جاں مدّتوں  
 دردِ جگر اب کی بار دیکھے کب تک ہے  
 زور کا پہلے ہی دن نشہ رہن ہو گیا  
 زعم کا باقی خار دیکھئے کب تک ہے  
 ماتمِ شبیر ہے آمدِ مہدی تک  
 قوم ابھی سو گوار دیکھے کب تک ہے



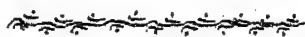
یہ جو رنزالا یہ جفا اور ہی کچھ ہے  
 یہ ظلم نہیں نامِ خدا اور ہی کچھ ہے

ہوں لائقِ تعزیر پہ الزام ہے جھوٹا  
 مجرم تو ہوں بیشک پہ خطا اور ہی کچھ ہے  
 ہو کر وعدہ لاکھ شعار اہل ہوس کا  
 پریشیوہِ اخوانِ صفا اور ہی کچھ ہے  
 سرکش نہیں باغی نہیں غدار نہیں ہم  
 پر ہمہ تن تقاضائے وفا اور ہی کچھ ہے  
 ہم عیش و زونہ کے بھی مست کر نہیں لیکن  
 ایسا شہ کرب و بلا اور ہی کچھ ہے  
 خودِ حضور کو بشیر کی اس تشنہ لبی سے  
 معلوم ہوا آپ بقا اور ہی کچھ ہے  
 ہوتے ہی ہیں بے مہری احباب کے شکوے  
 پر قاعدہ صبر و رضا اور ہی کچھ ہے  
 تاخیر میں کچھ مرج نہیں یہ تو بتا دو  
 ہے نہ نظر وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے

اختیار کو ہولنتِ آغازِ مبارک  
 انجامِ محبت میں مزا اور ہی کچھ ہے  
 کرنا نہ کبھی ان پہ گماں اہل ہوس کا  
 عشاق کی نیت بخدا اور ہی کچھ ہے  
 نے سائلِ دولت ہیں نہ عزت کے طلبگار  
 اس در کے فقیروں کی صدا اور ہی کچھ ہے  
 اس شانِ مرقوسے نہ کھانا کہیں دھوکا  
 اللہ کے مجرم کی سزا اور ہی کچھ ہے  
 یوں قید سے چھٹنے کی غشی کس کو نہ ہوگی  
 پر تیرے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے  
 یہ صدرِ نشینی ہو مبارک تجھے جوہر  
 لیکن صلہ روزِ جزا اور ہی کچھ ہے



فضلِ گل کے متنی تھے سبھی پر اُسے چرخ  
 کیا ضروری تھا کہ اک مرغ گرفتار بھی ہو  
 عشقِ مجنوں کے لیے ناقہِ سیلی کے سوا  
 شرط یہ بھی ہے کہ اک ادبی پر خار بھی ہو  
 دستِ و پاستہ ہوں اسل میں یدِ الٰہی کا  
 اسکی حاجت نہیں پھر ہاتھ میں تلوار بھی ہو  
 تشنہ کاموں سے ہو خود آج یہ ساتی کو گلہ  
 ہم تو دیں پر کوئی اس مے کا طلبگار بھی ہو  
 یہ بھی کیا پیرویِ حق ہے کہ خاموش ہیں سب  
 ہاں اناحق بھی ہوا منصور بھی ہو، دار بھی ہو  
 جاں فروشی کے لیے ہم تو ہیں تیار مگر  
 کوئی اس حبشِ گرامی کا حشرِ یار بھی ہو  
 (چھند دارہ اترتہ برشلہ دی ۱۹۷۷ء)



# وداعِ رمضان

الوداع اُنے ماہِ رمضان الوداع

بہترین غمگاراں الوداع

تجھ میں آتا آخری پیغامِ حق

تو ہی تھا شایانِ فتنہ آں الوداع

اِن دنوں تھا بحرِ رحمتِ جوش پر

اُسے زمانِ عفوِ عصیاں الوداع

الفراق اُنے، مابجلیسِ صائیں

مونسِ شبِ زندہ داراں الوداع

آتشِ کارا تجھ پہ تھا سب رازِ دل

پرودہ دارِ دردِ پہناں الوداع

تجھے تھیں وابستہ اُمیدیں تمام

دافعِ صدیاس و حرماں الوداع

قید تنہائی کی رونق تجھ سے تھی  
 لے شریکِ بزمِ زنداں الوداع  
 غنچہ ہائے دل شگفتہ تجھ سے تھے  
 لے بہارِ باغِ ایساں الوداع  
 دُورِ کر دی تو نے ظلمتِ قید کی  
 تجھے ہر شرب تھا چراغاں الوداع  
 ہوتے ہیں ابِ خصتِ افطار و سحر  
 میزِ بانیہاے کہاں الوداع  
 سو نپناہتا تجھ کو زادِ آخرت  
 ہو سکا پر کچھ نہ سماں الوداع  
 کاروانِ خیر و برکت چل دیا  
 رہ گئے سب مل میں اسماں الوداع  
 شدتِ غم سے زباں گر بند ہے  
 تو ہی کہہ دے چشمِ گریاں الوداع

(غیر مطبوعہ کلام)

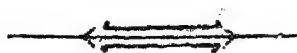
(کلکتہ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۱۷ء)

اللہ نے بڑھائی ہے کیا شانِ کلکتہ  
روحِ رسولِ آج ہے مہمانِ کلکتہ  
یشرب کی خاکِ پاک کے ہر ذرہ کیلئے  
سوجان سے فدا ہیں غلامانِ کلکتہ  
ہر سو میں لاشہ ہائے شہیدانِ سرخ پوش  
ہے آج کل بہارِ پیمیانِ کلکتہ  
تھا چونکہ خارِ راہ سے بخوفِ اس لیے  
پھولوں سے بھر دیا گیا دامنِ کلکتہ  
ہے شورِ آسمان و زمیں پر ہنسا، ہنچو  
ہیں عازمانِ حشدِ شہیدانِ کلکتہ  
اب تک تو نہیں تازہ ہے قالو ابلی کی یاد  
البتہ استوار ہے پیمیانِ کلکتہ

ہوز و کفر و شرک سے مرعوب کس لیے  
 اللہ خود ہے جبکہ نگہبان کلکتہ  
 پہلے سے بڑھ کے آج ہے یہ پائے تختِ ہند  
 گل ملک کی سر آنکھوں پہ فرمانِ کلکتہ  
 ہے امتحانِ منافق و مومن کا دوستو  
 میزبانِ حشر بن گئی میزبانِ کلکتہ  
 سب جلد تر شرکِ صلوة و طہارح ہوں  
 سن لی ہے اب ہر ایک نے آذانِ کلکتہ  
 احسان کی جزا نہیں احسان کے سوا  
 اترے گا سر کے ساتھ ہی احسانِ کلکتہ  
 ہم سنتِ خلیلؐ کے پابند ہوں تو کیوں  
 پھوسے نہ آگ ہی میں گلستانِ کلکتہ  
 تقلیدِ اہل بیت کریں ہم تو کیا عجب  
 میدانِ کربلا بنے میدانِ کلکتہ

مسرور خلد میں ہیں شہیدانِ کان پور  
 ہونگے شریکِ بزمِ شہیدانِ کلکتہ  
 بنگالی شخصِ نوحہ گرِ کان پور تھا  
 لاریب آج تھا وہی شایانِ کلکتہ  
 دُنیا سے اُٹھ گیا مگر اب امتیازِ شعر  
 جو ہر شخص اور ہوشِ خوانِ کلکتہ  
 لیکن ہے اک خیف سی نسبت سے کچھ اُمید  
 میں بھی کبھی تھا ایک مُسلمانِ کلکتہ  
 آغازِ کلکتہ تو میسر ہوا ضرور  
 یارب نصیب ہو کہیں پایانِ کلکتہ

(چھند واڑہ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۷ء)



دہلی ۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء

استعانت بالصبر (کلام غیر مطبوعہ)

کلمہ حق ہے اگر درو زبانِ دہلی  
مسٹ سیکانہ کبھی نام و نشانِ دہلی  
لب پہ آئے نہ کبھی مشکوہ جو راعیا  
ہو زمانے سے الگ طرزِ فغانِ دہلی

بندِ الحمد کثادہ ہے رہِ صبر و صلوة

ہو کے بیخوف بڑھیں راہِ روانِ دہلی

سرفروشی کے لیے پیرو جاں ہیں تیا

آج رونق پہ ہے کس درجہ دکانِ دہلی

سنگریزوں سے زیادہ نہیں گولی چھترے

یوں دیکھانہ کبھی سیلِ روانِ دہلی

حق کے آئنے ہی ہوا کعبہ بطلِ خست

چند دن اور میں دہلی میں بستانِ دہلی

چند دن اور میں دہلی میں بستانِ دہلی

## ہائے غلام حسینؑ

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسینؑ کوئی دن اور بھی جیے ہوتے  
 کچھ تو انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لیو ہوتے  
 اے مے زند بادہ حق کے ابھی دو چار ختم پیے ہوتے  
 تم تو دل بھی فگار کر کے چلے زخم ہائے جگر پیے ہوتے  
 یوں نہ دامن چھوڑا کے چلے تم گرا اس بزم کے لیے ہوتے  
 تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا چند نعم البذل یے ہوتے  
 مٹی شہادت کی کس قدر جلدی کام کچھ اور بھی کیے ہوتے  
 خوب کشتا بہشت کا رستہ ساتھ ہم کو بھی گریے ہوتے  
 تم ہی زندہ ہو بغویہ خیال چند دن اور بھی جیے ہوتے

آج جوھر میں دے لکے قاش فروش  
 کاش کچھ اور قافیے ہوتے

## متفرقات

مستی دار کو حکمِ بندی ملا  
 کیا کہوں کیسی مانی ہوتے ہوتے رہ گئی  
 تم تو کعبہ کے خدائے پھر نکالے کیوں گئے  
 اے بتو کیسی خدائی ہوتے ہوتے رہ گئی



ایک ہی در کا بھکاری ہوں مجھے  
 اک فقط تیرا سہارا چاہئے  
 دشمنوں سے گر تلطف ہے تو کچھ  
 دوستوں سے بھی مدارا چاہئے  
 ہے تقاضائے جنونِ پردہ در  
 خاک اڑاتا آشکارا چاہیے

ہے ولے فرمودۂ غالب کا پاس  
 ضبط کا کچھ اور یا را چاہئے  
 چاک مت کر جیب بے یام گل  
 کچھ او دم کا بھی اشارا چاہئے





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

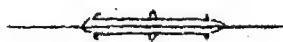
الہی شکر ترا، پھر مہ صیام آیا  
مہ صیام نہیں عید کا پیغام آیا  
ہزار ماہ سے بہتر ہے ایک بات اسکی  
اسی مہینہ میں اللہ کا کلام آیا  
گھڑی وہ کیسی مبارک تھی کل جہاں کے لئے  
جہاں میں عرش سے اقراء کا جب پیام آیا  
جب اپنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا  
تو زندگی کے لئے آخری نظام آیا  
میں اُس پہ بھول درود و سلام کس منہ سے  
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا  
ہے زندگی تو اُسی کی جو مرٹا دیں پر  
وہی ہے کام کا اسلام کے جو کام آیا

ہو نفعِ صورتِ مختار سے لیے صدائے رحیل  
 ہو جاں بلب بھی تو کہہ دو ابھی عِسلام آیا  
 بنی سے ملتے ہی اسلام کے سپر تھا مہی  
 جو بن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا



لاکھ حربے سہی ہر وضع کے شیطان کے پاس  
 ڈھال ایمان کی موجود ہوا انسان کے پاس  
 ملک سمجھو اسے یا مال، بچا ہے اک دین  
 اب تو بس اک یہی دولت ہے مسلمان کے پاس  
 لگتے ہی تیر تھارا گئی یوں جان نیکل  
 بیٹھ کر جاتی گھڑی دو گھڑی مہمان کے پاس  
 آدمیت ہے تو بے بنیاد ہے ہر غبنی کی  
 ہونہ یہ بھی تو دھرا کیا ہے پھر انسان کے پاس

صحبتِ یار ہے لے دل تجھے گھر بیٹھے نصیب  
 پھر ترا کام ہے کیا صاحب و دربان کے پاس  
 خواہشِ نفس کی کرتے تو ہو پوری لیکن  
 اس سے بہتر نہیں آں کوئی شیطان کے پاس  
 ہم نے دل بھر کے کچھ اس طرح نکالے ارماں  
 کہ پھٹتا نہیں دل جا کے اب ارمان کے پاس  
 مست سمجھنا انھیں کم مایہ عنی ہیں یہ لوگ  
 کنزِ مخفی ہے ہر اک صاحبِ ایمان کے پاس  
 جبہ سانی کی بھی کچھ ہوگی مہتیں کو امید  
 گالیاں کھاتے ہو جا جا کے جو دربان کے پاس



کیا ڈھونڈتے ہو فصلِ حنراں میں بہار کو  
 اسب وہ چمن کہاں ہے وہ رنگِ چمن کہاں

کشتوں کو تیرے کس نے کیا ہو سپرد خاک  
 ان میتوں کے واسطے گوردکن کہاں  
 سنتے ہیں یہ بھی ایک بزرگوں کی رسم تھی  
 اس دورِ اعتدال میں اور رسن کہاں  
 سن لیجئے خلوتوں میں اناجی کا ادا  
 سولی پہ چڑھ سناے وہ اب نعرہ زن کہاں  
 فرصت کے خوشامد شہرِ دیزید سے  
 اب ادعا کئے پیرو می پختن کہاں

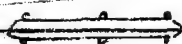


تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب آئیں  
 اب ہونے لگیں اُن سے خلوت کی ملاقاتیں  
 ہر آن تسلی ہے ہر خطہ تشفی ہے  
 ہر وقت ہے دل جوئی ہر دم ہیں ارا ہیں

کوثر کے تقاضے ہیں تسنیم کے وعدے ہیں  
 ہر روز یہی چہرے ہر رات یہی باتیں  
 معراج کی سی حامل سجدوں میں ہو کیفیت  
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کرامتیں  
 بے مایہ ہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں  
 بھیجیں درد و غمی کچھ میں نے بھی سوغاتیں  
 شیطان کی چالوں سے اب ہو گئے سب اُف  
 اب ہو گئی اَلْكَرْتُوخْ ملعون کی سب گھاتیں  
 بیٹھا ہوا توبہ کی تواریخ سر منیا کر  
 ثلثیں نہیں یوں جو ہر اس دس کی باتیں

ساز بھی چاہیے کچھ اب نہ اُتار دو دم ذبح  
 رقصِ بیل ہے تو زنجیر کی جھنکار بھی ہو

کم سمجھتے ہیں غلامی کو جو یہ سمجھے ہیں  
 نئے بت پرستی کا نشان دوش پہنار بھی ہو  
 بت پرستی کا نشان طوقِ غلامی کم ہے  
 کیا ضروری ہے کہ قشقہ بھی زنار بھی ہو  
 رہے آزاد، جو رہتا ہو، تمہیں کیا جہا  
 تم تو زندانیِ اُلفت ہو، گرفتار بھی ہو



تمھارے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں  
 کہ عید آئے گی بے شک مدِ صیام کے بعد  
 ستم سے کچھ نہ ہوا، اب کھلا سنگم پر  
 ابھی کچھ اور بھی باقی ہے قتلِ عام کے بعد  
 زمیں سے چھٹ گئے جبریل بھی قیامت تک  
 کہ وحی بند ہوئی خلیفۃ المانام کے بعد اس طرف المانام

مقتیں کر دے سرتیم پہلے خم پئے قتل  
کہ سر جھکاتے ہیں سب مقتدی امام کے



سو زوروں سے جل بجھو لیکن دھواں نہ ہو  
ہے دردِ دل کی شرط کہ لب پر فغاں نہ ہو  
پھر ہو رہا ہے شورِ صلائے نبردِ عشق  
ہاں اے دہانِ زخم جو اب الامان نہ ہو  
بازارِ جاں فروش میں سودا نہ ہو یہ کیا  
گاہک لے تو جس تو یہ بھی گراں نہ ہو  
اب درِ دلا علاج کی کیوں کر دوا کروں  
وہ حالِ دلِ نشیں بھی تو مجھ سے بیاں نہ ہو  
کیا فائدہ گر اس نے چھپایا بھی زخمِ دل  
یہ کام جب بنے کہ مژدہ خوچکاں نہ ہو

کیا کچھ چُن کے مادہ دل کو نخت نخت  
 تیرا ہی تیرے سینے میں جب میہاں نہو  
 خوفِ رقیب کا تو یہ عالم اور اُس پہ عشق  
 سب چاہتے ہیں چاہ کا اُن پر گماں نہو  
 ہے وصلِ یار کی بھی متنا کا حوصلہ  
 ڈر یہ بھی ہے کہ طبعِ حد و پر گراں نہو  
 پہلوئے دل کو لیکے وہ کہتے ہیں ناز سے  
 کیا آئیں گھر میں آپ ہی جب میزباں نہو

سننے ہی جس کو خلق میں کہرام مچ گیا  
 جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہو

لکھی جگہ ادب سے بھی آنسو نکل پڑے



بے خوفِ غیر، دل کی اگر تر جہاں نہ ہو  
 بہتر ہے اس سے یہ کہ سرے سے نہاں نہ ہو  
 ہوں بے ہراس یا یہ مجھے رکھیں کسی جگہ  
 ڈر ہو وہاں کہ تیری حکومت جہاں نہ ہو  
 اک توجہ مہرباں ہو تو ہر اک ہو مہرباں  
 اوریوں نہو بلا سے کوئی مہرباں نہ ہو  
 ہم کو تو ایک تجھ سے دو عالم میں ہے عرض  
 سب بدگماں ہوا کریں تو بدگماں نہ ہو  
 دیر و حرم میں ڈھونڈ لے کے سب تھک گئے اُسے  
 اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو  
 کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لیے  
 یہ کیا کہے حلال وہاں ہو یہاں نہ ہو  
 ہمت نہ ہار دے کوئی منزل کے سامنے  
 پروردگار یوں بھی کوئی ناتواں نہ ہو

لے تو پھر چلے ہو شیخت پناہ سے  
 قشقہ کا دیکھو آج جمیں پر شاں نہو  
 جوہر اس ایک دل کے لیے اتنے مشغل  
 کی ہے حسد کی چاہ تو عشق بتاں نہو

~~~~~

اُس کو کیا خوفِ رُہِ ظلمات ہے  
 جس کی رہبرِ خود خدا کی ذات ہے  
 نذر جاں دیں چل کے طیبہ، اپنے پاس  
 اُن کے لائقِ اک یہی سوغات ہے  
 قیدِ تنہائی کا لذت آشنا  
 کیے کمدوں تارکِ لذات ہے  
 دل سے ہوتی رہتی ہیں سرگوشیاں  
 اب یہی اک مشغلہِ دلِ رات ہے

کیا نہوگی میری ہی حاجت روا  
 جس کا مولیٰ قاضی الحاجات ہے  
 تیرے بندے اُنپہ بھاری ہوں تو پھر  
 تیرا کیا کہنا تیری کیا بات ہے  
 تیری رحمت پر ہو جس کا اسرا  
 اُس کو کیا حُزن و غم مافات ہے  
 قیدِ تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ  
 نفسِ موذی بھی بڑا بد ذات ہے

ق

پر درشنِ نینہ پرستش کا بنے  
 پھر تو خود عزتیٰ بھی خودلات ہے  
 مگر خیر الما کرین سے ہے عبت  
 اپنی چال اور آپ ہی کومات ہے  
 بٹھ تو جاے تو بہ گرمی میں مگر

بنھ گئی تو بہ شب مہ میں اگر  
 سوچتا ہوں سائے برسات ہے  
 اب خدا چاہے ہوئی جاتی ہے خیر  
 ایسی بھی کیا صورتِ حالات ہے  
 لے چلے ہیں اُس کی رحمت کا یقین  
 اپنی تو صاحبِ پہی اوقات ہے  
 شمعِ ایماں کو خدا روشن رکھے  
 قبر میں جوہر کی پہلی رات ہے

۷۳۷۱۶



# دیوان غالب

مطبوعہ برلن (جرمنی)

اس وقت تک دیوان غالب کے جس قدر مشہور ادیشن  
شائع ہوئے ہیں وہ لیتھو میں چھپے ہیں ہم نے خاص اہتمام و  
کوشش سے دیوان غالب کو ٹائپ میں شائع کیا ہے جو جرمنی  
کے مشہور مطبع کا ویانی نے چھاپا ہے اس کتاب کی خوبی و صفائی  
صرف دیکھنے سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ قیمت صرف تین روپے  
خریداری میں عجلت کیجئے ورنہ سب جلدیں نکل جائیگی

مہتمم مکتبہ جامعہ علیگر ٹھ

## فارسی جدید

اور علوم قدیم کا وہ نادر خزانہ جو چند دنوں سے ناپتیا  
اب مطبع کاویانی برلن جرمنی کی کوششوں سے ہم تک پہنچاؤ  
اور چونکہ تمام ہندوستان میں یہ کتابیں صرف ہمالیہ ہاں  
مل سکتی ہیں۔

لہذا وہ حضرات جو جدید فارسی کی کتابوں کے منتظر رہتے  
ہیں اور ایران جدید کے خیالات وہاں کے فسانہ اور رد و  
ظلی کتابیں اور جدید مطبوعات دیکھنا چاہتے ہیں ہماری مفصل  
فہرست طلب فرمادیں۔ مطبع کاویانی کی خاص کتابوں کے نام بشرط

- ۱۔ گلستان سعدی
- ۲۔ تیاتیر۔ مرزا ملک خاں
- ۳۔ سفرنامہ حکیم ناصر خسرو
- ۴۔ دستور تار (فن موسیقی)
- ۵۔ موش و گربہ
- ۶۔ تاریخ نسی ملک الارض

المعلن (مستتم مکتبہ جامعہ علیہ علیگر)

## جامعہ

جامعہ ملیہ علی گڑھ کا ماہوار رسالہ ہے۔ جو  
چھ مہینے کی قلیل مدت میں اپنے مخصوص علمی  
وادبی سیاسی و سائنٹفک مضامین کے لیے  
تمام ملک میں مشہور ہے۔ اردو زبان میں رسالوں  
کی کمی نہیں، لیکن کم ایسے رسالے ہیں جو علمی  
حلقوں میں دلچسپی اور وقعت سے دیکھے گئے  
”جامعہ“ نے اس خدمت کو نہایت کامیابی سے

انجام دیا ہے۔ چند سالانہ لکچر

منہجر رسالہ جامعہ ملیہ علی گڑھ

## مکتبہ جامعہ علی گڑھ

بفضل خدا مکتبہ ہذا میں اردو علوم و فنون کی جملہ مشہور و معروف کتابیں  
مثلاً تصانیف سرسید، شبلی، حالی، مولوی نذیر احمد، غالب، محمد حسین آزاد، نواب  
محسن الملک، مولوی چراغ علی، اور جدید مصنفین مثلاً خواجہ حسن نظامی، مولانا  
راشد الخیری، مولوی عبدالحلیم شرر، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر اقبال کی  
جملہ تصانیف ہر وقت موجود رہتی ہیں انکے علاوہ انجمن ترقی اردو، دارالنگار،  
اردو، فارسی کی جملہ مطبوعات، دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی تمام کتابیں، گایانی پریس، لن کی فارسی  
مطبوعات، مولانا حافظ محمد اسلم صاحب، حیراجپوری کی جملہ تصانیف، خواجہ  
عبدالحی صاحب کی مشہور تفائیر، مولانا رشید محمد صاحب مرحوم کی کتابیں۔  
ہمارے یہاں ہر وقت مل سکتی ہیں۔ اور ہم انکے سول بھٹیٹ ہونے کی حیثیت  
سے سب سے جلد اور سب سے ارزاں فراہم کر سکتے ہیں۔ مفصل فہرست  
مفت طلب فرمائیے

المشہور

مہتمم مکتبہ جامعہ علی گڑھ

پبلیشر مولوی نور الرحمن صاحب بی۔ اے

## جامعہ

جامعہ ملیہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی زیر نگرانی جنوری ۱۹۲۳ء سے ایک ماہوار علمی رسالہ ۲۶ × ۲۰ پیمانہ پر کم از کم ۴۴ صفحات کے حجم میں اعلیٰ کاغذ کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور جو اپنے بلند پایہ علمی مضامین و قابل قدر مقادرت سیاسی کے علاوہ ادبیات و مطبوعات جدیدہ کے لیے خاص طور پر مشہور ہے اور تھوڑے عرصہ میں اس نے ملک کے علمی رسائل میں ایک ممتاز درجہ حاصل کر لیا ہے۔ جامعہ ملیہ کی علمی سرگرمیوں اور قومی تعلیم کی موجودہ رفتار کا صحیح اندازہ کرنے کے لیے بھی رسالہ ”جامعہ“ کا مطالعہ فائدہ اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

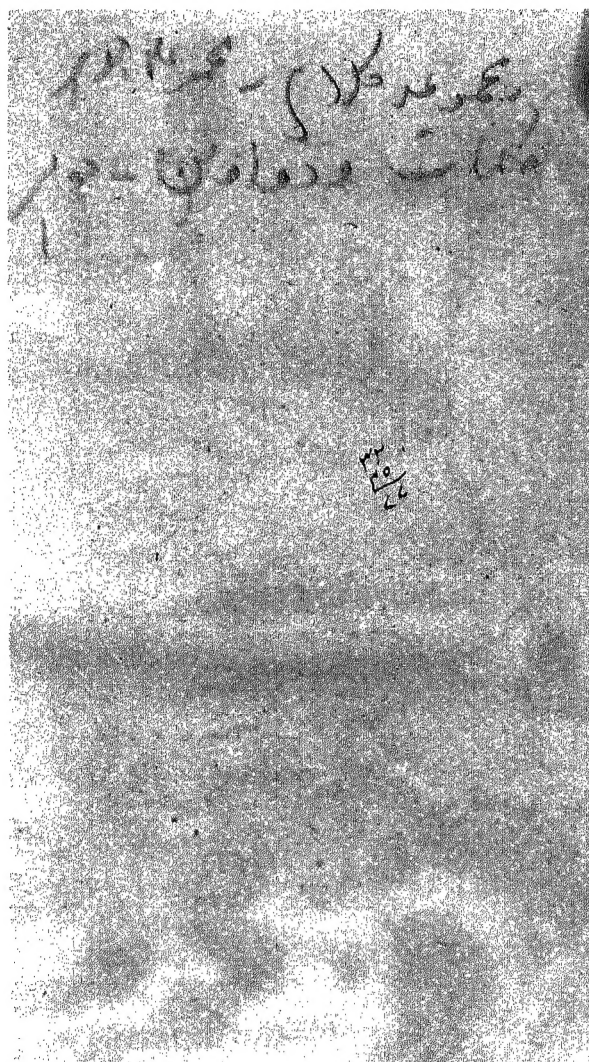
قیمت بہر حال بذریعہ منی آرڈر بھیجنے میں فائدہ اور سہولت ہے۔ چندہ پیشگی چار روپیہ سالانہ۔ نمونہ ہر کٹنگ بھیج کر منگوایا جاسکتا ہے۔

ہتم شعبہ تصنیف و تالیف جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

سے طلب فرمائیے

(مطبع ملیہ علی گڑھ)





CALL NO. { ۱۹۱ ۶۲۳۱ } ACC. NO. ۹۳۷۱۶

AUTHOR عبدالحامد

TITLE مجموعہ کلام جوہر: بیسی بیسی حوالہ  
پتہ علی احمد صاحب آفرینہ نظام کلام شامل ہے

THE BOOK MUST BE CHECKED AT  
THE TIME OF ISSUE

## MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 50 paise per volume per day for general books kept over-due.